

## DEVOIRS DE VACANCES - ÉTÉ 2023

Chaque demande est a réaliser pour la rentrée du lundi 4 septembre. Les professeurs vérifieront et évalueront de manière formative ces travaux.

### 1. For English this summer :

- ***Read, read and read some more:*** Here are a few excellent art review websites where you can explore current movements and exhibitions in the world of art and design. During the summer, visit these websites and select an artist, a piece of art or a contemporary movement and **prepare a short (3min.) presentation *in your own words***. Most of these sites have a 'review' section or a 'retrospective' section, which I would suggest you use. Keep it simple, but explore and learn new ideas and expressions.
  - Art Review: [artreview.com](http://artreview.com)
  - Art Space: [artspace.com](http://artspace.com)
  - Art news: [artnews.com](http://artnews.com)
  - [Artsy.net](http://Artsy.net)
- ***Find a good podcast about art to listen to.*** An excellent way to maintain and improve you English is by staying in contact with the language any time you can. Get into the habit this summer of listening to podcasts when you have free time or at moments when you would normally listen to music (while on the train, on the subway or bus, etc.) Here are a few suggestions. Here are a few suggestions, find one you like and subscribe:
  - The Lonely Palette
  - A piece of work
  - Art Curious
  - The Modern Art Notes Podcast
- ***Be prepared to present yourself and your ideas about art.*** We will be doing a great deal of self-expression through the year, helping to prepare you for interviews about your work (a key part to the selections process for many art and design schools). Start thinking now (in English) about what kind of art you're most curious about, why you like it and why you are trying to become an artist. What is your intention?

Have a great summer break!  
Marshall Poole, Jan Novacki.

## **2. Histoire de l'Art : Histoire de l'art ancien, Histoire de l'Art XIXe-XXe., Histoire de l'Art Contemporain / Mrs Sagnard et Davenas**

### 1. Lectures :

Lire pendant les vacances :

- Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Paris : Gallimard, 2006
- Catherine Millet, *L'art contemporain, Histoire et géographie*, Paris : Flammarion, 2021

### 2. Travail à faire :

A partir d'un ou plusieurs travaux documentés dans les portfolios présentés dans le cadre de votre admission en classe préparatoire, vous produirez un schéma illustré mettant en valeur les œuvres d'art qui ont eu une importance déterminante sur votre travail, dans ses formes (plastiques) comme dans ses intentions (intellectuelles), ainsi que les concepts plastiques et philosophiques qui l'ont conditionnée.

Ci-joint, un exemple de schéma constitué à partir de l'œuvre Mass, installation de Ron Mueck à la Victoria National Gallery en 2017, dont voici 3 vues documentaires [source : « In pictures : Ron Mueck's biggest-ever installation », The Art Newspaper, 14/12/2017].





Allan Kaprow, *Yard*, 1967

APPARITION DES  
INSTALLATIONS,  
DES HAPPENINGS  
AUTOUR DES  
ANNÉES 1960



Hans Holbein, *Les Ambassadeurs*, 1533

USAGE DE  
L'ANAMORPHOSE,  
DISTORSION  
VISUELLE DU  
CRÂNE

FRAGILITÉ  
DE LA VIE,  
RÉFLEXION  
SUR LA  
MORT,  
CARACTÈRE  
RELIGIEUX



Caravage, *Saint Jérôme écrivant*, 1606,  
huile sur toile, 111x137cm, Galerie  
Borghese

DISPROPORTION



Ron Mueck, *Mass*, 2017

MATÉRIALITÉ

VANITÉ, MEMENTO  
MORI

CONDITION  
HUMAINE



Philippe de Champaigne, *Vanité*, 1660,  
huile sur toile, 111x137cm, Musée de l'Essai

NATURE MORTE,  
HISTOIRE DE L'ART

CODIFICATION  
D'UN GENRE  
NOUVEAU AU  
XVIIÈME SIÈCLE :  
LA VANITÉ

TRANSFORMATION  
CONTEMPORAINE  
DE LA VANITÉ, DU  
MEMENTO MORI  
PAR L'AJOUT DE  
DIAMANTS



Damien Hirst, *For the Love of God*,  
2017, diamant et crânes,  
17,1x12,7x19,1cm, White Cube  
Collection

NOUVELLE  
OBJECTIVITÉ :  
REPRÉSENTATION  
DE LA VIOLENCE  
DE LA GUERRE ET  
DE LA RÉALITÉ  
SOCIALE ET  
HUMAINE



Otto Dix, *Les joueurs de Skat*, 1920

### 3. Numérique / Mme Pierres.

Je vous demande de réaliser une recherche photographique qui nous servira de base de travail à la rentrée, pour cela vous devrez réaliser des photos (entre 5 et 10) autour du sujet "l'invisible"

Modalités de rendu <https://padlet.com/juliettepierres/travail-de-vacances-t-2023-uhopqsmg60vrq0y2>

Vous devrez rendre les photos sur le padlet, témoigner d'une démarche de recherche en réalisant plusieurs photos

ET

Vous devrez aussi scanner votre cahier de recherche expliquant vos choix de prises de vue et la manière dont vous avez interprété le sujet pour donner deux pistes de réponses plastiques pour ce sujet.

Méthodologie : Ces pages de recherche doivent être pensées avec des images (intégration d'images, croquis de vos intentions de prise de vue). Il faudra y retrouver vos références artistiques (obligatoire), des mots-clés et des phrases concises sur vos intentions. Ces pages doivent être plastiques sans tomber dans le décoratif

Je vous conseille ce podcast

"L'invisible 2/1 : L'invisible s'expose" sur <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/l-invisible-25-l-invisible-s-expose>

---

### 4. Espace, forme, couleur / Mr Le Moine

Dans le(s) paysage(s)

Technique libre : dessin, peinture, volume, installation, vidéo (2 mn max), photographie, photomontage, performance, technique mixte...

Support et format libre

Vous réaliserez une production interrogeant la notion de paysage. Paysage naturel, paysage vierge, paysage urbain, paysage industriel, paysage mental, paysage rêvé, paysage utopique, paysage personnel, paysage humain, paysage social, paysage politique, paysage vécu... À quelle échelle ? Quel mode de représentation et/ou avec quelle(s) interaction(s) ? Les entrées sont nombreuses et sur ce travail, libérez-vous du cliché de la peinture ou du dessin académique. Explorez, inventez, donnez à voir ce que vous pouvez penser et tentez de proposer un travail singulier.

Votre production sera à apporter lors du premier jour de la rentrée (si le projet est trop volumineux, amener une photographie sur support USB, de même pour les projets numériques). Une présentation orale est attendue. Ne vous mettez pas en danger pour ce sujet (point de vue périlleux strictement interdit)

## **5. Photographie Argentique :**

1) A l'aide d'un appareil photo jetable, documenter pendant plusieurs jours un lieu choisi pour l'occasion. Ce lieu peut-être habité ou non. Constituer une sorte de journal de bord (fictionnel ou pas). Le jetable ne doit pas être développé : nous apprendrons leur développement en cours.

2) Dans les archives familiales, récupérer des négatifs (pellicules, plaques, autres) et des photographies déjà tirées sur papier. Les images peuvent être très anciennes ou très récentes, voire un mélange des deux. Constituer un "corpus familial" d'environ 15 à 20 photographies. Le sujet sera traité en cours.