

DEVOIR DE VACANCES - ÉTÉ 2021

Chaque demande est à réaliser pour la rentrée du jeudi 2 septembre. Les professeurs vérifieront et évalueront de manière formative ces travaux.

1. For English this summer :

- ***Read, read and read some more:*** Here are a few excellent art review websites where you can explore current movements and exhibitions in the world of art and design. During the summer, visit these websites and select an artist, a piece of art or a contemporary movement and **prepare a short (3min.) presentation *in your own words***. Most of these sites have a 'review' section or a 'retrospective' section, which I would suggest you use. Keep it simple, but explore and learn new ideas and expressions.
 - Art Review: artreview.com
 - Art Space: artspace.com
 - Art news: artnews.com
 - Artsy.net
- ***Find a good podcast about art to listen to.*** An excellent way to maintain and improve your English is by staying in contact with the language any time you can. Get into the habit this summer of listening to podcasts when you have free time or at moments when you would normally listen to music (while on the train, on the subway or bus, etc.) Here are a few suggestions. Here are a few suggestions, find one you like and subscribe:
 - The Lonely Palette
 - A piece of work
 - Art Curious
 - The Modern Art Notes Podcast
- ***Be prepared to present yourself and your ideas about art.*** We will be doing a great deal of self-expression through the year, helping to prepare you for interviews about your work (a key part to the selection process for many art and design schools). Start thinking now (in English) about what kind of art you're most curious about, why you like it and why you are trying to become an artist. What is your intention?

Have a great summer break!
Marshall Poole

2. Histoire de l'Art : Histoire de l'art ancien, Histoire de l'Art XIXe-XXe., Histoire de l'Art Contemporain / Mrs Sagnard et Davenas

Consignes

A partir d'un ou plusieurs travaux documentés dans les portfolios présentés dans le cadre de votre admission en classe préparatoire, vous produirez un schéma illustré mettant en valeur les œuvres d'art qui ont eu une importance déterminante sur votre travail, dans ses formes (plastiques) comme dans ses intentions (intellectuelles), ainsi que les concepts plastiques et philosophiques qui l'ont conditionnée.

Ci-joint, un exemple de schéma constitué à partir de l'œuvre Mass, installation de Ron Mueck à la Victoria National Gallery en 2017, dont voici 3 vues documentaires [source : « In pictures : Ron Mueck's biggest-ever installation », The Art Newspaper, 14/12/2017].



APPARITION DES
INSTALLATIONS,
DES HAPPENINGS,
AUTOUR DES
ANNÉES 1960



Allan Kaprow, *Zero*, 1967

INSTALLATION
PROLIFÉRATION



Ron Mueck, *Man*, 2017

NATURE MORTE,
HISTOIRE DE L'ART



Philippe de Champaigne, *Skull*, 1696, tête
moulée du 17e siècle, tulle sur bois,
serrure. Musée de Troyes

CODIFICATION
D'UN GENRE
NOUVEAU AU
XVIIÈME SIÈCLE :
LA VANITÉ

TRANSFORMATION
CONTEMPORAINE
DE LA VANITÉ, DU
MEMENTO MORI
PAR L'AJOUT DE
DIAMANTS



Damien Hirst, *Eye of Love of God*,
2017, diamants et crânes,
17,000,700,000, White Cube
Collection

MATÉRIALITÉ

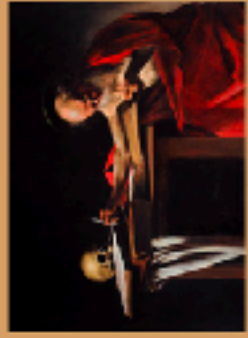


Otto Dix, *Les joueurs de Skat*, 1920

NOUVELLE
OBJECTIVITÉ :
REPRÉSENTATION
DE LA VIOLENCE
DE LA GUERRE ET
DE LA RÉALITÉ
SOCIALE ET
HUMAINE

CONDITION
HUMAINE

VANITÉ, MEMENTO
MORI



Caravaggio, *Saint Jérôme écrivant*, 1666,
huile sur toile, 100x133cm, Galerie
Borghese

DISPROPORTION

USAGE DE
L'ANAMORPHOSE,
DISTORSION
VISUELLE DU
CRÂNE



Hans Holbein, *Les Ambassadeurs*, 1533

FRAGILITÉ
DE LA VIE,
RÉFLEXION
SUR LA
MORT,
CARACTÈRE
RELIGIEUX

3. Numérique / Mme Pierres.

Consigne : Vous réaliserez une vidéo, sur une notion au choix :

Temps / fragment / mouvement / absence /

L'objectif de cet exercice est d'appréhender quelques notions de montage et de voir ce que vous êtes capable de faire.

Vous pourrez travailler sur le logiciel de montage de votre choix : finalcut pour Mac, movie maker pour pc ou encore shotcut (Logiciel gratuit). Si vous disposez d'adobe premier c'est encore mieux. Ce dernier logiciel est celui que nous utiliserons cette année. Néanmoins, il n'est pas libre de droit.

NOTA : réaliser une vidéo assez courte, vous permet de vous concentrer sur l'agencement des plans. Il s'agit ici de ne pas ennuyer le spectateur.

Après avoir hébergé votre vidéo vous postez un nouveau billet avec votre nom et votre prénom ici : <https://padlet.com/juliettepierres/vacances2021>

4. Bidimensions / M. Le Moine

Carnet de voyage, l'expérience du paysage

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique. **Objet à part entière, livre d'artiste, il évoque un voyage réel et/ou imaginaire : une exploration d'une terre inconnue pendant un temps déterminé.**

Au cours de l'été et de vos déplacements, vous réaliserez un carnet de voyage en portant attention à la notion de paysage (au sens large). Le paysage naturel et/ou urbain, architectural, social/humain, politique, mental, intérieur, imaginaire, rêvé...

Une présentation de ce carnet est attendu à la rentrée.

Format de carnet libre (min 20 pages), technique graphique libre (dessin, peinture, aquarelle, craies...), technique mixte possible (techniques graphiques + photographie + collage...)