

DEVOIR DE VACANCES - ÉTÉ 2020

Chaque demande est a réaliser pour la rentrée du Mardi 1 Septembre. Les professeurs vérifieront et évalueront de manière formative ces travaux.

1. For English this summer :

- ***Read, read and read some more:*** Here are a few excellent art review websites where you can explore current movements and exhibitions in the world of art and design. During the summer, visit these websites and select an artist, a piece of art or a contemporary movement and **prepare a short (3min.) presentation *in your own words***. Most of these sites have a 'review' section or a 'retrospective' section, which I would suggest you use. Keep it simple, but explore and learn new ideas and expressions.
 - Art Review: artreview.com
 - Art Space: artspace.com
 - Art news: artnews.com
 - Artsy.net
- ***Find a good podcast about art to listen to.*** An excellent way to maintain and improve you English is by staying in contact with the language any time you can. Get into the habit this summer of listening to podcasts when you have free time or at moments when you would normally listen to music (while on the train, on the subway or bus, etc.) Here are a few suggestions. Here are a few suggestions, find one you like and subscribe:
 - The Lonely Palette
 - A piece of work
 - Art Curious
 - The Modern Art Notes Podcast
- ***Be prepared to present yourself and your ideas about art.*** We will be doing a great deal of self-expression through the year, helping to prepare you for interviews about your work (a key part to the selections process for many art and design schools). Start thinking now (in English) about what kind of art you're most curious about, why you like it and why you are trying to become an artist. What is your intention?

Have a great summer break!
Marshall Poole

2. Histoire de l'Art : Histoire de l'art ancien, Histoire de l'Art XIXe-XXe., Histoire de l'Art Contemporain / Mmes Falaise et Corsand, M.Davenas

Vous choisirez l'un des deux sujets ci-dessous.

Sujet 1 : ESPACE	Sujet 2 : MATIERE
<p>Oeuvres : <u>Période 1:</u> - <i>Le Portement de Croix</i> de Jérôme Bosch - <i>Fresque de Nebamon, le bassin au jardin</i> - <i>Vitrail de la Passion</i> de Chartres <u>Période 2 :</u> - <i>La Mer de glace</i>, Friedrich - <i>Le Billard</i>, Georges Braque - <i>Linear Construction in Space n°1</i>, Naum Gabo <u>Période 3 :</u> - <i>Le Jardin des tarots</i> de Niki de Saint Phalle - <i>Reflecting Pool</i> de Bill Viola - <i>Mass</i> de Ron Mueck</p>	<p>Oeuvres : <u>Période 1:</u> - <i>La fresque aux lionnes</i>, Chauvet - <i>Autoportrait aux deux cercles</i> de Rembrandt - <i>Portrait de femme dite « l'Européenne »</i> du Louvre <u>Période 2 :</u> - <i>Chiffonnier en galuchat</i>, André Groult - <i>Chaussée boiseuse</i>, Jean Dubuffet - <i>Andromède</i>, Auguste Rodin <u>Période 3 :</u> - <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> d'Alain Jacquet - <i>Cloaca</i> de Wim Delvoye - <i>Flying Rats</i> de Kader Attia</p>

Pour l'un comme pour l'autre, vous répondrez aux consignes suivantes, sur format libre, à présenter dès la rentrée

- a. Réalisez une frise chronologique reprenant les grandes périodes de l'histoire de l'art, de la préhistoire à aujourd'hui. Placez-y les repères qui selon vous sont importants : œuvres reconnues, artistes incontournables, mouvements artistiques à retenir, événements historiques incontournables. Cette frise peut se présenter sous la forme qui vous convient (bandeaux, fiches, cartes mentales, etc.)
- b. Choisissez 3 œuvres dans la liste en bas du tableau, une de chaque Période. Pour chacune des trois œuvres choisies, précisez les éléments suivants :
 - Visuels de l'œuvre : croquis, schémas, reproductions...
 - Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, technique de réalisation, dimensions et lieu de conservation.
 - Sujet / Couleurs et lumière / Matière et geste de l'artiste / Format et composition
- c. Rédigez un commentaire (15-30 lignes) qui mette en lien les trois œuvres choisies précédemment, en argumentant votre point de vue.

Pour élaborer ce travail préparatoire à ces enseignements, vous pourrez vous appuyer sur la bibliographie ci-jointe.

Les séances de cours permettront d'affiner ce travail, en s'appuyant sur l'ouvrage suivant:

FARTHING S., Tout sur l'art, Panorama des mouvements et des chefs-d'œuvre, Flammarion, 2016

Pour chacun des cours, vous devrez OBLIGATOIREMENT vous présenter avec votre livre et votre classeur, tenu à jour, avec pochettes plastifiées et feuilles à carreaux de réserve (simples pour les cours, doubles pour les devoirs).

3. Numérique / Mme Pierres.

Consigne : Vous réaliserez une vidéo, sur une notion au choix :

Temps / fragment / mouvement / quotidien / absence /

L'objectif de cet exercice est d'appréhender quelques notions de montage et de voir ce que vous êtes capable de faire.

Vous pourrez travailler sur le logiciel de montage de votre choix : finalcut pour Mac, movie maker pour pc ou encore shotcut (Logiciel gratuit). Si vous disposez d'adobe premier c'est encore mieux. Ce dernier logiciel est celui que nous utiliserons cette année. Néanmoins, il n'est pas libre de droit.

NOTA : réaliser une vidéo assez courte, vous permet de vous concentrer sur l'agencement des plans. Il s'agit ici de ne pas ennuyer le spectateur.

Après avoir hébergé votre vidéo vous postez un nouveau billet avec votre nom et votre prénom ici : <https://padlet.com/juliettepierres/vacances2019>

4. Bidimensions / M. Le Moine

Carnet de voyage, l'expérience du paysage

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique. Objet à part entière, livre d'artiste, il évoque un voyage réel et/ou imaginaire : une exploration d'une terre inconnue pendant un temps déterminé. Au cours de l'été et de vos déplacements, vous réaliserez un carnet de voyage en portant attention à la notion de paysage (au sens large). Le paysage naturel et/ou urbain, architectural, social/humain, politique, mental, intérieur, imaginaire, rêvé...

Une présentation de ce carnet est attendu à la rentrée.

Format de carnet libre (min 20 pages), technique graphique libre (dessin, peinture, aquarelle, craies...), technique mixte possible (techniques graphiques + photographie + collage...)

6. L'argumentation même dans l'ignorance : de l'utilité de la sociologie et de l'économie à ce propos.

Lectures obligatoires, bases du travail argumentaire de l'année :

- Bernard Lahire, Pour la sociologie et pour en finir avec une prétendue « culture de l'excuse », éditions la Découverte, 2016, 183 pages, 13,50 euros.
- Jean Tirole, Economie du bien commun, PUF, 2016, 629 pages, 18 euros.

Vous devrez écrire ce que vous retenir de chacun de ces deux ouvrages dans la limite de 5 000 caractères (espaces compris) +/- 10% pour chacune des trois synthèses.

Date de rendu : première semaine de septembre.

Veillez à ne pas plagier des synthèses que vous trouveriez sur Internet. Ce qui m'intéresse est de lire votre vision des choses avec votre réflexion en vue de construire votre capacité à répondre aux questions des jurys des écoles d'arts.

Et si vous vous ennuyez et voulez aller plus loin...

- Nathalie Heinich, La sociologie de l'art, coll. Repères, La Découverte, 2016, 122 pages.
- Nathalie Moureau et Dominique Sagot-Duvaurois, Le marché de l'art contemporain, coll. Repères, La Découverte, 2018, 123 pages.
- Thomas Piketty, Capital et idéologie, Seuil, 2019, 1198 pages, 25 euros.
- Benoît XVI, La charité dans la vérité, Saint Paul éditions religieuses, 2009, 189 pages, 6,50 euros.
- Pape François, Laudato Si', Parole et Silence – Embrasure, 2015, 266 pages, 12 euros.
- Conseil Pontifical Justice et Paix, Compendium de la doctrine sociale de l'Eglise, Bayard-Cerf-Fleurus-Mame, 2005, 530 pages, 23,10 euros.

Objectifs du cours :

A partir d'une question banale économique et/ou sociale, de comptoir de café ou de repas du dimanche, comment procéder à une argumentation construite, sans être ni économiste, ni sociologue ?